

PABLO F. IGLESIAS  
Consultor digital y escritor

## “Estamos viviendo la mayor crisis de la democracia a causa de las noticias falsas”

“Todos debemos ser conscientes de los riesgos que asumimos cuando delegamos nuestras responsabilidades en un dispositivo inteligente”

**Oviedo, Elena M. CHORÉN**  
Crecer con los relatos distópicos de George Orwell o Philip K. Dick le ha pasado factura a Pablo F. Iglesias (Mieres, 1987). Este licenciado en Bellas Artes y técnico superior en Informática, consultor de presencia digital y reputación online coló parte de sus relatos distópicos entre los artículos sobre privacidad o ciberseguridad que publica en su blog, una publicación de referencia sobre temas de nuevas tecnologías en habla hispana. Sus historias de ciencia ficción no pasaron desapercibidas y su propia comunidad de lectores lo animó a reunir sus historias en un libro. Así nació “25+1 Relatos Distópicos”. Lo lanzó a mediados de enero y se convirtió en el libro digital más vendido en Amazon España en el día de su estreno.

### —¿Qué temas aborda?

—Todos los que en estos últimos tres años, lo que he tardado en escribirlo, competen a la actualidad tecnológica. Hay relatos más centrados en los efectos de la inteligencia artificial, otros en los riesgos del coche conectado, del uso y explotación de las redes sociales, de la medicina genética o de la autogestión ciudadana.

### —¿Qué le preocupa más?

—Me resulta importantísimo hacer partícipe al lector de los riesgos que asumimos cuando delegamos responsabilidades tan críticas como nuestra vida (en el caso de los coches conectados, por ejemplo) en un dispositivo inteligente, o cuando interiorizamos necesidades artificialmente creadas como la dependencia de los likes y followers en las redes.

### —¿Las máquinas terminarán sustituyendo a los humanos?

—Sí y no. Conforme más avances consigamos en sectores críticos para la automatización como es la inteligencia artificial y el machine learning, más labores serán más óptimamente resueltas por una máquina. Esto no quita que surjan nuevos puestos de trabajo y nos vaya a tocar seguir dedicando a trabajar una parte considerable de nuestro paso por la vida. La duda está en qué porcentaje de nuevos puestos se crean y qué porcentaje se destruye y, sobre todo, si esto es compatible con el sistema socioeconómico actual.

### —El nexo de unión de sus relatos es la irrupción de Reminder en la sociedad, ¿qué es esto?

—El Reminder es una especie de red social vitaminada que en este universo distópico ha acabado por aglutinar casi todos los servicios públicos y privados. Empezó como empiezan todos estos servicios (una red social para estar en contacto con los tuyos), y poco a poco fue incluyendo funcionalidades que han acabado por generar una sociedad en la que, dependiendo de tu valoración de perfil, puedes acceder a diferentes beneficios, como postularte a un trabajo, acceder al transporte público o pedir una hipoteca.

### —¿Con qué servicio actual compararía su Reminder?

—Lo gracioso del tema es que en su día la idea surgió de algunos movimientos que veía en China para dotar de una suerte de valoración personal a cada ciuda-



Pablo F. Iglesias.

dano. De esto hace ya tres años, y ahora ya sabemos que aquello que empezó como un sistema para mejorar, por ejemplo, los créditos hipotecarios en las entidades del país ha ido evolucionando, tal y como yo plasmaba en la ficción, hasta lo que es hoy “el crédito social chino”. Un Reminder que entrará en vigor en 2020 y que, en efecto, pone una puntuación de “civismo” a cada ciudadano chino, lo que le va a permitir acceder o no a servicios públicos y privados.

### —¿Se rebelará la inteligencia artificial contra los humanos?

—Es otro de los temas que trato en el libro. Creo que, de suceder, no será de la manera que Hollywood nos ha impuesto con “Skynet” en “Terminator” o “HAL” en “2001: Odisea en el Espacio”. Para ello, la máquina tiene que llegar a la llamada “trascendencia”, momento en el que es capaz de evolucionar por sí misma sin el humano.

### —¿Qué papel tienen las redes sociales en su distopía?

—Son el canal principal de

acercamiento al ciudadano; el “Caballo de Troya” perfecto, ya que, sin ser conscientes, estamos generando bases de datos estructuradas de nuestra vida para escrutinio de grandes multinacionales. Sin todo ese conocimiento no sería posible llegar a la sociedad digital de hoy en día y tampoco sería posible llegar a esa “sociedad civilizada” que planteo en el libro.

### —¿Qué papel tienen los medios de comunicación en ese futuro que usted imagina?

—Han delegado por completo su labor en manos de Sarah y Reminder. En uno de los relatos, de hecho, planteo hasta qué punto tiene sentido valorar como en Occidente valoramos la verdad, a sabiendas de que es un elemento puramente subjetivo, y que con algo tan universal como el Reminder y su capacidad de reescribir la historia podemos aceptar una verdad absoluta que para colmo es incuestionable, barriendo de facto la mayoría de problemas que hay en la actualidad, como las guerras.

### —¿Le han dicho ya que su libro recuerda a la serie de televisión “Black Mirror”?

—Las comparaciones con la serie de Netflix o con “Dimension 404”, una serie menos conocida pero coetánea a “Black Mirror”, son esperables. Al igual que los guionistas de “Black Mirror”, un servidor ha crecido leyendo también las obras y los ensayos de George Orwell, de Asimov, de Ray Bradbury o de Philip K. Dick. Precisamente, la primera valoración que tuve del libro en Amazon era de una lectora que decía que la obra destilaba por todos los sentidos el estilo de este último. Me hizo leerlo, teniendo en cuenta que hablamos de uno de los referentes incuestionables del género de la distopía y la ciencia ficción.

### —El libro nace del micromecenazgo, ¿por qué?

—Fueron los propios mecenas (personas que apoyan el trabajo de divulgación de Pablo F. Iglesias a través de su página [www.pabloyglesias.com](http://www.pabloyglesias.com)) quienes me animaron a que les diera un hilo conductor único a todos esos relatos y los empaquetara en un formato de libro que facilitara más su lectura. A día de hoy, con sistemas de crowdfunding y la autopublicación en Amazon y otras plataformas de impacto mundial, es más fácil que nunca editar y hacer llegar un libro a cualquier persona, indistintamente de dónde viva. En torno a la mitad de mi audiencia, de hecho, está en Estados Unidos y Latinoamérica. Gestionar esto con una editorial española hubiera sido más difícil.

### —Elegió la ficción para hablar de los riesgos de la tecnología, ¿la realidad supera a la ficción?

—Lamentablemente, a veces sí. Y el mejor ejemplo, como decía, lo tenemos en lo que está sucediendo ahora en China. Una verdadera sociedad de control, al más puro estilo “1984” de George Orwell, con ese crédito social auspiciado por un Gobierno censor y profundamente totalitario.

### —¿Algún otro ejemplo?

—En Occidente vivimos la mayor crisis de la democracia en toda su historia por el impacto de las “fake news”, que ha conseguido redibujar en un par de años la geopolítica europea y americana y, en algunos casos, la ha acercado a gobiernos de extrema derecha o izquierda.



CLUB  
PRENSA  
ASTURIANA

Directora:  
María José Iglesias

Tfno. 985 279 731 [clubprensa@lne.es](mailto:clubprensa@lne.es)  
Federico García Lorca, 7. Oviedo  
ENTRADA LIBRE. Hasta completar aforo  
Programación: [club.lne.es](http://club.lne.es)

Miércoles, 6 de febrero

19.00 horas  
PRESENTACIÓN Y CHARLA COLOQUIO

### La mujer en el Tercer Mundo

Intervienen: Lwanga Kalula, periodista congoleño, y Juan Antonio Fraile, ambos misioneros.

Presentan: Marta Fano, voluntaria de Manos Unidas, y María Elvira García Castañedo, delegada de Manos Unidas en Asturias.

20.00 horas  
CONFERENCIA

### Vísteme despacio, que viene Ramiro: La mirada, la voz, los gestos, el vestido y la moda

Interviene: Ramiro Fernández, psicoesteta.

Presenta: Estefanía Suárez-Otero.

Organiza: Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo (ARPAS), que preside Ana Lobeto.

Jueves, 7 de febrero

19.00 horas  
PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN

### “Mamá”, cortometraje que aborda la violencia de género

20.00 horas  
PRESENTACIÓN Y MESA REDONDA

### El arte del pintor Dionisio Fierros